

- Slik finner du Haugiani Glass -

Fra Drammen: Følg E134 mot Kongsberg. Ta av mot Vestfossen.
Fra sentrum følg skilting mot Haugiani Glass/Shoddyhuset.

Fra Kongsberg: Følg E134 mot Drammen. Ta av mot Vestfossen.
Fra sentrum følg skilting mot Haugiani Glass/Shoddyhuset.




haugiani glass

Shoddyhuset, Fredfosskata 39, 3320 Vestfossen
Tlf. +47 32 75 20 01 - Fax +47 32 75 20 01
post@haugianiglass.no
www.haugianiglass.no

Creatifisk design: lemondesign.no - Hokkisuud - Illustrasjonsfoto: Rune Gunerussen

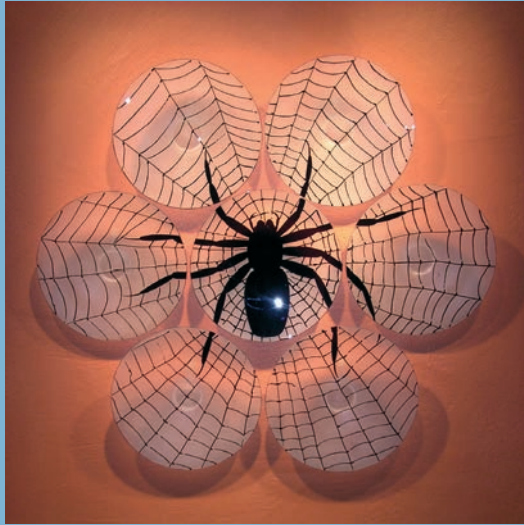
- en mer personlig gave




haugiani glass



Haugiani Glass holder til i Shoddyhuset som ligger i idylliske omgivelser i Fredfoss kulturpark.



Litt historie

Haugiani Glass, hvorfor i all verden heter vi det? De gamle fabrikk-lokalene på Fredfoss i Vestfossen ble grunnlagt av ingen ringere enn Hans Nielsen Hauge i begynnelsen av 1800-tallet. Haugianerbevegelsen hadde sitt hovedsete på Haugegården.

Shoddyhuset kommer inn på ett litt senere tidspunkt, nærmere bestemt 1913. Ordet shoddy kommer fra engelsk og betyr gamle filler. Det man gjorde i Shoddyhuset var at man samlet sammen gamle klesplagg som ble revet opp til filler. Disse fillene ble brukt til å veve nye produkter, for eksempel ulltepper. Shoddyhuset brukes i dag hovedsakelig av Haugiani Glass virksomhet, som har drevet siden november 2000. I Shoddyhusets tredje etasje holder Galleri Møllabekken til. Galleriet drives av Magnus og Maria Hesslid samt Ingjerd og William Holmes. Den 10 mai 2003 ble galleriet åpnet. Tidligere kulturminister Ellen Horn sto for denne høytidelige seremonien. Siden åpningen har galleriet hatt en rekke utstillinger av høy kvalitet, som har blitt svært godt mottatt av de mange besøkende. Bygningens andre etasje omfatter et felles utstillingslokale, samt et atelier som for tiden huser en kunstfotograf.





Maria viser en glede for form å farge i sin glasskunst.

Maria Mimosa Holmes Hesslid, født 1975 i Kongsberg

Maria begynte sin aktive kunstnerperiode med keramikk. I hele 4 år brukte Maria leire som uttryksmiddel for sin kunst. Da hun i 1996 kom i kontakt med glass, var det noe som hendte.

Maria ble, som mange andre glassblåsere, rammet av glass-syken. Ingen farlig sykdom, men med symptom som at man ikke klarer å være uten glass for en lengre periode. Maria begynte sin glassblåserkarriere på Glassøyet i Hokksund. Etter det dro hun til Bergen der hun var både assistent og selvstendig glassblåser.

År 2000 begynte drømmen om egen glasshytte og ta form. I de gamle lokalene på Fredfoss Fabrikker i Vestfossen ble drømmen virkelighet. Marias glass varierer mye i både form og farge. Hun jobber ofte med dekorering av glass på den kalde siden, gjerne med sandblåst mønster, som gir glasset et helt spesielt uttrykk. Marias iderikdom virker utømmelig, noe som er helt avgjørende når man driver egen glasshytte.

Medlem av NK (Norske Kunsthåndverkere) siden 2003



Magnus Hesslid, født 1970 i Stockholm

Magnus begynte på Glasskolan i Kosta i 1991, og har siden da jobbet på flere ulike glassbruk og glasshytter. Blandt annet på Stockholms Glasbruk, Steninge Slott og Orrefors Kosta Boda AB. I sin tid som ansatt glassblåser har Magnus hatt flere kompetanseutviklende oppgaver som verkstedsleder, innkjøper, fagforeningsrepresentant og lageransvarlig. Magnus har alltid hatt interesse for form og farge - tegning har bestandig vært viktig for han. Da han startet sin egen bedrift, kunne idéer som hadde ligget på lur endelig realiseres. Magnus sitt glassarbeid kjennetegnes av teknisk kvalitet kombinert med lekende farger og former. Han arbeider hele tiden med å finne nye veier - fornye og utvikle sine teknikker. Hans lange erfaring og basiskunnskap gjennom mange år som glassblåser kommer godt med i rollen som selvstendig næringsdrivende. Dette gir også kunden en unik mulighet til å få akkurat sin glassdrøm oppfylt.

Medlem av NK (Norske Kunsthåndverkere) siden 2002



Magnus store iderikdom gjenspeiles i alt han gjør.





Produksjonsprosesser

På Haugiani Glass brukes det aldri former i produksjonen, og derfor blir ingen glass helt like. Her strebes ikke etter likhet, personlighet er en mye sterkere faktor i arbeidet. Den utrolige konsentrasjon og engasjement hvert glass krever, gjør at en liten bit av sjelen gjenspeiler seg i hvert eneste produkt som forlater glasshytta.

De tekniske ferdighetene Haugiani Glass har gjør at det kan ta på seg mange forskjellige oppdrag. Sandblåsing er en av glasshyttas spesialiteter. Teknikken går ut på at man maskerer partier på glasset for deretter å blåse på sand med høyt trykk. Resultatet blir en slipt flate, frostet. Denne teknikken kan foregå i ulike dybder og/eller gjennom fargelag for å oppnå ulike spennende effekter. Sandblåsing er på samme måte som håndgravering, en kald arbeidsteknikk. Det vil si at man dekorerer glasset etter at det har blitt nedkjølt.

